**УТВЕРЖДЕНО**

**решением Президиума ФТС НСО**

**№ 20 от «31» октября 2018 г.**

**Правила проведения соревнований**

**в дисциплине «Синхронисты»**

**Новосибирск 2018**

**Соревнования в категории Синхронисты Соло (или синхронисты) проходят с целью выявления сильнейших танцевальных команд (команда от 2 человек).**

**Команда состоит из однополых танцоров.**

**I. Возрастные категории.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастные категории | В текущем году старшему исполнителю в команде должно исполнится не более: |
| Дети 1 | 9 лет и моложе |
| Дети 2 | 10 – 11 лет |
| Юниоры 1 | 12 – 13 лет |
| Юниоры 2 | 14 – 15 лет |

Возможно объединение категорий Дети 1 и Дети 2, Юниоры 1 и Юниоры 2.

Участие в соревнованиях команды определяется по старшему в ней исполнителю и по старшему согласно уровню подготовки в команде участнику.

Разница в возрасте у членов команды не может составлять более 4 лет.

**II. Категории согласно уровню подготовки.**

|  |  |
| --- | --- |
| Категории | Требования и система оценки |
| I (Первые шаги) | (Фестивальная система оценки мастерства). Выступают танцоры не занимавшие призовых мест в соревнованиях II, III и IV категориях |
| II (H класс) | (Спортивная система оценки мастерства). Принимают участие танцоры не выше Н класса мастерства (Включительно) |
| III (E класс) | (Спортивная система оценки мастерства). Принимают участие танцоры не выше Е класса мастерства (Включительно) |
| IV (откр. кл) | (Спортивная система оценки мастерства). Принимают участие танцоры любого класса мастерства. |
| V (Шоу) | Произвольная программа (Спортивная или Фестивальная система оценки мастерства). Принимают участие танцоры любого класса мастерства. |

**Организаторы соревнований могут заявлять танцы в категориях по своему усмотрению.**

**Примеры комбинаций танцев:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SW,CHA** | **SW,CHA,S** | **SW,Q,CHA,S** | **SW** | **Q** |
| **CHA** | **S** | **J** | **CHA,S** | **CHA,S,R** |

**III. Условия начисления баллов и перехода в более старшую категорию.**

Участие в категории «Первые шаги» возможно только в течении 1 календарного года с момента первых соревнований в составе данной команды.

В категории «Первые шаги» начисление очков не производится.

Таблица начисления очков:

|  |  |
| --- | --- |
| Занятое место | Количество балов |
| 1 место | 2 |
| 2 - 3 место | 1 |
| 4 – 10 место | 0,5 |

Таблица присвоения категорий

|  |  |
| --- | --- |
| Категории | Количество балов |
| Из II в III | 26 – 32 |
| Из III в IV | 26 – 32 |

В случае участия в соревнованиях по более старшей категории и выполнения нормативов для получения балов, данные балы идут в зачет присвоенной на данный момент категории участника.

**IV. Музыкальное сопровождение соревнований**

Допустимая продолжительность музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум – 1 минута, максимум 2 минуты.

Допустимая продолжительность музыкального сопровождения на соревнованиях в категории № V (Шоу): минимум – 1,5 минуты, максимум 2,5 минуты.

На соревнованиях в категории мастерства №I музыка должна использоваться без вокала.

Допустимые интервалы значений темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество таков в минуту)

|  |  |
| --- | --- |
| Самба | 48 – 52 |
| Ча Ча Ча | 29 – 32 |
| Румба | 25 – 27 |
| Джайв | 40 – 44 |

**V. Спортивный костюм**

1. Во всех возрастных группах не зависимо от категории мастерства костюм должен закрывать интимные части тела.
2. В категории № I,II девочки могут принимать участие в простых костюмах, а мальчики в темных брюках и белой рубашке.
3. В категориях № II, № III, № IV,№ V костюм должен передавать и воплощать характер исполняемой программы. Ограничений по дизайну костюмов нет.

Танцевальная обувь – профессиональная обувь для танцевального спорта (бальных танцев). В категории № I, II допускается участие в чешках.

Использование какого либо макияжа в категориях дети I и дети II не разрешается.

**VI. Система оценки соревнований**

**Фестивальная система оценки мастерства** – каждая команда получает от судьи оценку в баллах от 1 до 3, где 1 низший бал, 3 высший бал. После чего регистрационная счетная комиссия вычисляет средний бал для каждой из команд.

Средний бал 2.7 – 3.0 – Диплом Первой степени.

Средний бал 2.3 – 2.6 – Диплом Второй степени.

Средний бал < 2,3 – Диплом Третей степени.

**Спортивная система оценки мастерства** – подсчет результатов осуществляется системой Skating.

**VII. Судейская коллегия**

Формируется из состава специалистов по танцевальному спорту, имеющих опыт судейства соревнований по танцевальному спорту и мероприятий по бальным танцам.

Судейская коллегия на соревнованиях:

* Главный судья (1 человек)
* Заместитель Главного Судьи (1 человек)
* Линейный судья (от 7 до 13 человек)
* Секретарь

**VIII. Список фигур**

При составлении конкурсных хореографий, тренер может использовать любую партию из книг техники по танцевальному спорту. Допускается изменение базового ритма фигур.

В категориях I,II,III – исполняются фигуры E и D классов

В категории IV – отграничения по фигурам отсутствуют.

В категории V – хореография должна состоять из фигур одного или нескольких перечисленных танцев: Самба, Ча Ча Ча, Румба, Пасодобль, Джайв или Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный Фокстрот, Квикстеп. Ограничения по исполнению фигур отсутсвуют.

Не допускается исполнение фигур с физическим взаимодействием продолжительностью более ½ такта исполняемой мелодии.

**IX. Награждение**

В соревнованиях проводимых по фестивальной системе, все участники соревнований награждаются дипломами Первой, Второй и Третьей степени и памятными подарками от организаторов соревнований.

В соревнованиях проводимых по спортивной системе, все финалисты награждаются дипломами, памятными подарками. Призеры награждаются медалями.

**X. Критерии оценки.**

**Компоненты и критерии оценки:**

Общая итоговая оценка выступления команды спортсменов складывается из следующих компонентов:   
«Техника исполнения»; «Танцевальные фигуры»; «Синхронность и общее впечатление».

**1. Техника исполнения.**

В данном компоненте оценивается индивидуальное исполнительное мастерство каждого спортсмена, выступающего в составе команды.

**1.1 В компоненте «Техника исполнения» оценивается:**

* музыкальность;
* техника;
* «Чистота» исполнения танцевальных элементов;
* координация;

Под музыкальностью понимается соответствие фаз движений ритму музыкального сопровождения, выражение характера, стиля и ритма музыки.

Техника – постановка корпуса, баланс, перенос веса, механика движения.

**2. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается:**

* сложность исполняемой программы;
* узнаваемость исполняемых фигур;

Сложность исполняемой программы – количество используемых фигур, количество ритмических интерпретаций.

1. **В компоненте «Синхронность и общее впечатление» оценивается:**

* синхронность исполняемых действий;
* внешний вид;
* физическая подготовка танцоров;